

Qu'il métamorphose Louis de Funès en rabbin ou collecte des centaines de définitions de Dieu, qu'il cite les Pères de l'Église ou traduise le livre d'Amos, Valère Novarina ne cesse d'ouvrir son œuvre au discours des mystiques et des théologiens. Cet usage de la théologie ne se limite pas à des emplois parodiques : le détournement, fût-il comique, est une manière d'explorer positivement un corpus qui forme une marge vivifiante de la littérature, un buisson ardent où collaborent l'invention poétique et l'audace spéculative. Chez Novarina, la théologie participe de plein droit au questionnement sur le théâtre et la littérature. N'y a-t-il pas dans la théologie les éléments adéquats pour dire l'expérience littéraire ? L'œuvre de Novarina est-elle en quelque manière une théologie ?

Comité scientifique :

Olivier Dubouclez (Paris IV-Sorbonne)
Denis Guénoun (Paris IV-Sorbonne)
Évelyne Grossman (Paris VII)
Alison James (University of Chicago)

Contact :

Olivier Dubouclez, olivier.dubouclez@gmail.com
Alison James, asj@uchicago.edu



COLLOQUE INTERNATIONAL

LITTÉRATURE ET THÉOLOGIE AUTOUR DE VALÈRE NOVARINA

vendredi 15 mars 2013 Université Paris VII, salle Pierre Albouy
Grands Moulins, 5, rue Thomas Mann, Paris 13^{ème}
Bâtiment C, 6^{ème} étage

samedi 16 mars 2013 Université Paris IV, amphithéâtre Quinet
46, rue Saint-Jacques, Paris 5^e
1^{er} étage

Vendredi 15 mars, salle Pierre Albouy

MATIN

- 9h00 Accueil des participants par **Évelyne Grossman** (Paris VII)
Sous la présidence d'Évelyne Grossman
- 9h15 **Flore Garcin-Marrou** (Paris IV-Sorbonne) : « La mise en scène de l'état de grâce dans le théâtre de Valère Novarina »
- 10h15 **Leigh Allen** (University of Columbia/ENS Ulm) : « Le rituel de la (s)cène dans quelques pièces de Valère Novarina »
11h15 pause
- 11h30 **Christine Ramat** (Université François Rabelais, Tours) : « La théologie bouffe de Valère Novarina : un comique inspiré »

12h30 Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

sous la présidence de Jean-Luc Marion

- 14h00 **Évelyne Grossman** (Paris VII) : « Un théâtre résurrectionnel (Artaud, Novarina) »
- 15h00 **Nathalie Dupont** (Bucknell University) : « Valère Novarina, *opus incertum* : envers, déliements et chutes »
- 16h00 **Isabelle Barbéris** (Paris VII) : « Histrions divins: jouer avec les stigmates »
17h00 pause
- 17h15 **Jean-Luc Marion**, de l'Académie française : « Et les mots se sont faits paroles »
- 18h15 Lecture de **Valère Novarina**

Samedi 16 mars, amphithéâtre Quinet

MATIN

- sous la présidence de Denis Guénoun*
- 9h30 **Olivier Dubouclez** (Paris IV-Sorbonne) : « Prière et théâtralité chez Valère Novarina »
- 10h30 **John Ireland** (University of Illinois at Chicago) : « Terreur et théologie : Paulhan, Scarry, Novarina »
- 11h30 **Amador Vega** (Universitat Pompeu Fabra) : « Une théologie de la brèche »

12h30 Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

sous la présidence de Christine Ramat

- 14h00 **Denis Guénoun** (Paris IV-Sorbonne) : « Théologie poétique? »
- 15h00 **Alison James** (University of Chicago) : « Distension et dispersion: temporalités dans le théâtre de Valère Novarina »
- 16h00 Table ronde avec les intervenants, avec la participation de **Gérald Garutti** (Compagnie C(h)aracteres/ENSATT/Sciences Po) et **Nathalie Koble** (ENS Ulm)
- 17h00 **Allen S. Weiss** (New York University) : « Novarinamachine »